

Projet pédagogique musique de l'O.C.T.

L'Office Culturel de Trégueux est une association qui regroupe de nombreuses activités culturelles et artistiques dont l'école de musique qui comprend plus du tiers des adhérents.

L'école de musique est un lieu d'apprentissage et de création dans lequel se pratique différentes esthétiques mais aussi un espace de vie, d'échanges intergénérationnels puisque 60% des élèves ont moins de 25 ans et 40% sont plus âgés ce qui favorise les rencontres.

L'école se place comme un lieu de ressources sur le territoire pour les pratiques amateurs, le milieu scolaire et s'inscrit dans les politiques culturelles, sociales et éducatives de Trégueux mais aussi de l'Agglo et du département. Elle joue également un rôle essentiel dans l'animation de la vie locale et intercommunale.

L'OCT est ce lieu particulier qui souhaite accueillir tous les publics, de tous âges et conditions sociales et favoriser l'épanouissement individuel des élèves dans leur projet personnel mais aussi collectif. L'élève doit donc être acteur de son projet avec l'aide et l'accompagnement avisé des professeurs.

1) Fonctionnement de l'école de musique : « Comment ça marche » ?

Le projet pédagogique est axé autour d'un enseignement adapté à l'élève dans sa progression, une transversalité entre les cours et les pratiques collectives au cœur de la formation.

Un parcours ou cursus est proposé à chaque âge :

a) Parcours des enfants

- Éveil musical : 2 années à partir de 5 ans (GS) et 6 ans (CP) : éveil sensoriel, sonore, pratique des instruments de percussions, créations instrumentales, chant – 45mn
- Atelier découverte instrumentale : à partir de 7 ans, découverte des instruments enseignés à l'OCT afin d'orienter l'élève dans le choix d'un instrument pour l'année suivante – 45mn
- Formation musicale (1h) et cours instrumental (30mn en individuel ou 45mn à 2) à partir de 8 ans – instruments proposés : chant, piano, guitare, basse, batterie, percussions, accordéon chromatique, accordéon diatonique, flûte à bec, flûte traversière, clarinette, saxophone.

2 cycles sont proposés :

Le 1^{er} cycle d'une durée moyenne de 4 ans pour acquérir les bases et développer une certaine autonomie.

En formation musicale, la pratique collective est au centre puisque les élèves apportent leur instrument de musique ; ainsi la théorie est mise en application.

Une fiche semestrielle de suivi pédagogique est mise en place chaque année selon certains critères définis par le professeur.

Une évaluation de fin de cycle précise les acquis et le passage en cycle 2.

Le 2^{ème} cycle d'une durée de 2 ans est centré essentiellement sur la pratique collective ; arrangements instrumentaux, créations... les élèves jouent parfois d'autres instruments que le leur, ce qui les ouvre à une autre pratique, une autre écriture, une écoute diversifiée.

Les groupes de F.M. 2^{ème} cycle peuvent se produire avec un petit répertoire travaillé dans l'année.

A l'issue de ces 2 années les élèves peuvent rejoindre le groupe de musiques actuelles « Music Corner »

Pour les cours instrumentaux, une fiche semestrielle de suivi pédagogique est mise en place et remplie par le professeur et l'élève selon les critères propres à l'instrument et sa pratique. L'évaluation est donc continue ; les prestations publiques sont prises en compte.

b) Parcours des adolescents

Jusqu'à 12 ans un jeune peut suivre la formation initiale et passer la fin de 1^{er} cycle en 2 ans au lieu de 4 ans
A partir de 13-14 ans la formation musicale n'est plus obligatoire ; possibilité de s'inscrire dans les classes vocales et/ou instrumentales précitées ou atelier guitare, accompagnement piano (cours en collectif)

c) Parcours des adultes

L'association peut compter sur une participation assez importante des adultes.

Peu en cours individuel d'instrument mais essentiellement dans les cours en collectifs : chant, accordéon diatonique. Ce qui permet d'attirer des élèves hors Trégueux avec une grille tarifaire incitative.

Participation active dans les groupes.

Stage harmonica pour les adultes : proposition de 5 séances dans l'année et concert de fin de stage avec un groupe invité.

d) Groupes de pratiques collectives

- Tous les cours de F.M. fonctionnent en collectif et créent ou reproduisent des morceaux
- On the Rocks : répertoire de rock ; s'adresse aux ados
- Music Corner : 2 groupes de niveaux – 1 regroupant des jeunes à partir de 12 ans (fin de cursus de F.M.) et l'autre des jeunes et jeunes adultes (étudiants) : répertoire de musique actuelle
- Sunny Soul Gospel : ensemble polyphonique composé d'adultes prenant des cours de chant à l'OCT (10 sur 14).
- Les Festiferrés : groupe de musique festive (saxos, clarinette, guitare, percussions) composé d'adultes
- TradéVarius : groupe composé d'adultes (accordéons diatoniques, clarinette, guitare, percussion), musiques traditionnelles du monde.

Tous les groupes sont encadrés par un professeur toutes les semaines ou 15 jours notamment pour les groupes d'adultes.

Ces groupes se produisent régulièrement à Trégueux mais aussi « hors les murs » ce qui offre une vitrine représentative de l'OCT.

e) Concerts

Plusieurs formules de concerts se complètent. L'objectif est que chaque élève joue au moins une fois dans l'année en public (exceptions de quelques adultes).

- Instantanés : des petits concerts en acoustique en solo, duos ou trio par classe instrumentale ou interclasse. Durée de 20 mn en moyenne. S'adresse surtout aux plus jeunes de nos musiciens plusieurs fois dans l'année.
- Eclat de notes : scène sonorisée à la Clef des Arts – une thématique fait le lien. Les groupes se produisent. Des bénévoles de l'association sonorisent ces concerts.
- Spectacles à Bleu pluriel : Tous les élèves sont concernés même si les groupes et les élèves plus avancés se produisent plus facilement. Conditions sonores et scéniques de qualité. Les régisseurs de B.P. sonorisent et éclairent les prestations. Spectacle réunissant aussi des plasticiens, danseurs, comédiens.

f) Formation des professeurs

Un entretien entre chaque professeur et le directeur de l'OCT est organisé tous les 2 ans : moment d'informations et d'échanges sur les possibilités de formation.

Des formations en interne sont envisagées notamment sur des séquences d'enregistrements, logiciels musiques avec un professeur de l'OCT.

g) Organisation interne

- L'OCT est une association qui comprend 18 salariés dont 11 professeurs de musique, une coordinatrice musique et un directeur. L'association est gérée par un bureau (bénévoles et représentants mairie), d'un C.A.
- Le poste de directeur a été créé en novembre 2020 ; ses missions comprennent la gestion et l'administration des ressources, la coordination de toutes les activités de l'OCT, le rayonnement de l'OCT à Trégueux et dans l'Agglomération, la communication (plaquette de l'OCT, site internet, page Facebook, presse locale...).
- La politique tarifaire favorise les pratiques collectives en proposant un forfait sur l'année. Pour les cours individuels le quotient familial est calculé selon les revenus (7 tranches pour les enfants, 5 pour les adultes) ; possibilité d'étaler les paiements sur l'année scolaire ; acceptation des chèques-vacances, CAF...
- Pas de parc instrumental pour des locations aux élèves ; des instruments sont disponibles pour la découverte instrumentale (notamment flûtes, clarinette, saxophone, trombone, djembés, accordéon diatonique, harmonicas)
- L'OCT se situe dans le centre culturel la Clef des Arts, bâtiment municipal qui est accessible aux personnes handicapés ou mobilité réduite.

2) Objectifs de l'école de musique et actions mises en œuvre : « A quoi ça sert » ?

a) Former des musiciens, acteurs de leur projet personnel et collectif

La 1^{ère} mission de l'école de musique est de proposer un apprentissage de qualité aux élèves : enfants, adolescents, adultes.

Le professeur est force de proposition pour les jeunes élèves afin de les aider à réaliser leur projet personnel, les ouvrir à la culture musicale et artistique qui dépasse largement la pratique d'un instrument, même si celle-ci est le vecteur pour y arriver.

Pour les adolescents et adultes, le professeur les accompagne dans leur projet personnel.

L'importance est donnée à la transmission d'un savoir, un savoir-faire et un savoir-être dans un climat de confiance, convivial et solidaire.

Le but de l'apprentissage et de la formation des élèves est d'acquérir une certaine autonomie qui renforce leur plaisir et leur épanouissement personnel mais aussi contribue à intégrer facilement un groupe pour partager la passion de la musique.

Ainsi la formation apportée aux élèves les incite à être acteur de leur projet individuel et aussi collectif.

Les pratiques collectives étant au centre du projet de l'école de musique, nous favorisons et incitons les échanges intra classes instrumentales et interclasses afin de créer des passerelles musicales notamment entre les chanteurs et instrumentistes et aussi entre les différents groupes. Cela amène une ouverture d'esprit, une curiosité qui a une incidence sur la pratique personnelle de chacun. Mise en œuvre lors de concerts à la clef des arts ou à Bleu pluriel.

Tous les 2 ans en moyenne, un spectacle est créé à Bleu pluriel avec une thématique qui réunit plusieurs activités de l'OCT : arts plastiques, B.D., danses traditionnelles, théâtre... cela permet de décroiser les activités et de monter un projet commun en prenant conscience du fonctionnement, des limites, des richesses de chaque activité.

b) Ouvrir l'école à tous les publics

L'OCT et son école de musique a pour vocation d'accueillir tous les publics dans un lieu ouvert qui favorise les rencontres artistiques et culturelles.

Elle se présente comme un lieu de ressources pour les pratiques amateurs sur le territoire.

Ainsi nous accueillons une association musicale dans nos locaux « mélo d'idées » qui peut répéter dans de bonnes conditions avec le matériel mis à disposition. C'est également le cas avec un groupe de l'association Rat'n Roll.

Nous avons conscience que l'inscription à l'école de musique est un coût important pour les familles même si on utilise le quotient familial.

Nous souhaitons le plus possible démocratiser l'accès à la musique, c'est la raison pour laquelle les cours en collectifs ou les pratiques collectives (groupes) sont largement ouvertes aux Trégueusiens mais aussi aux habitants de l'Agglomération.

Depuis plusieurs années nous proposons des stages d'harmonica en 5 séances qui se terminent par un concert de fin de stage... occasion d'accueillir également un groupe amateur de Trégueux.

Cela incite des personnes qui ne s'inscriraient pas dans une activité à l'année pour des raisons de temps et de finances, à pouvoir bénéficier d'une pratique instrumentale en collectif.

Des découvertes d'instruments ou de fabrication (didgeridoo, flûte irlandaise, guimbarde, djembé, cajon...) ont pu être expérimentées sur des séances de 2h.

Des stages d'initiation au blues, utilisation des amplis pour les guitaristes... ont été également proposés à la population ponctuellement.

Ces stages permettent de faire connaître notre association et de répondre en même temps à une demande.

L'accès à la culture pour nos concitoyens reste une priorité ce qui nous oblige à garder un esprit d'ouverture...

c) Impliquer l'école dans l'animation de la ville

L'OCT et plus particulièrement l'école de musique participe activement aux manifestations de la ville : concert du marché de Noël, Téléthon, Carnaval, Rose en Trég'... ainsi que la coordination de la fête de la musique.

Nous sommes également à l'écoute de demandes d'animations musicales de la part d'associations du territoire.

d) Créer un relationnel fort avec le milieu scolaire

Nous souhaitons être force de propositions dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves (EAC).

En tant que lieu de ressources au niveau culturel et artistique, nous avons la volonté de nous faire connaître auprès des écoles et ainsi nous adresser à tous les enfants du primaire afin qu'ils aient un accès égal à la culture dans toutes ses dimensions artistiques.

Ainsi nous proposons des actions qui répondent à certains objectifs de formation pendant le parcours de l'élève.

D'abord favoriser la rencontre en présentant le métier de professeur de musique, présentation des instruments de musique, des répertoires, visite de la Clef des arts, invitation à nos concerts... puis la pratique par l'exploration des instruments, création de musiques sur des textes, participation à nos concerts en lien avec la musicienne intervenante, initiation à l'improvisation vocale et instrumentale, initiation à la sonorisation...

Ce projet s'il est retenu entraînera un partenariat effectif recherché depuis plusieurs années.

Des projets ponctuels ont cependant déjà été réalisés en lien avec la musicienne intervenante (présentation d'instruments, Batucada, participation d'une classe au spectacle de l'OCT à Bleu pluriel, créations de chansons...)

e) Pérenniser les partenariats

- Le Conseil départemental et la mairie de Trégueux : convention triennale d'objectifs en lien avec le schéma départemental musique
- La mairie de Trégueux et l'OCT : convention sur 3 ans (subventions)
- Bleu pluriel : travail avec des artistes en résidence (ou de passage) dans la programmation de B.P. : stage puis participation au spectacle (ex : Thierry Lalo, quartet buccal, Lili Cros et Thierry Chazelle...)
- Agglomération et écoles de musique : convention de partenariat entre l'agglo et les écoles de musique (OCT, OCL, Ploufragan, Plédran) sur des stages scéniques (Gazibul), de sonorisation (Bonjour Minuit) et d'un concert « Rock en stock » pris en charge en alternance par les communes.
- Associations Rat'n roll et Mélo d'idée : conventions pour l'autorisation de répéter dans la salle d'ensemble de l'OCT ; ces groupes sont invités à participer à nos concerts... échanges réciproques !
- Sud en fête : participation des groupes Music Corner à la fête d'un quartier de St-Brieuc (convention)

f) Développer la communication et les nouvelles technologies

A l'ère du numérique, les nouvelles technologies, réseaux sociaux... sont devenus un vecteur essentiel de la communication. Comment bien, mieux communiquer aux publics afin de se faire connaître et partager nos informations ? c'est un enjeu important aujourd'hui et pour l'avenir. Site internet, page Facebook, publications dans la presse locale, flyer envoyés aux écoles... cela n'exclut pas le contact direct, les rencontres avec les partenaires, la population locale et intercommunale. Nos concerts sont aussi une vitrine de nos actions.

Ce projet pédagogique est amené à évoluer dans le temps selon ses acteurs, ses partenaires, les expériences pédagogiques, des nouvelles activités... un nouveau fonctionnement et de nouveaux objectifs seraient alors envisagés. L'esprit d'ouverture et de création restant des marqueurs forts de l'OCT.